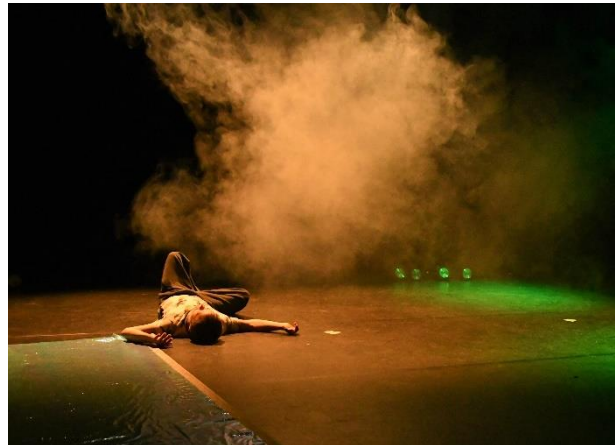


In 2018 startte een regionaal theaterproject tussen de voorzieningen Ons Tehuis Brabant, De Klink in Vlaanderen en De Ark en gemeenschapscentrum De Linde in Brussel. Twee subsidies en voorstellingen later, is theAter+ meer. En het project Arcadië is hier een voorbeeld van. We laten Jan Op de Locht, coördinator van het project, aan het woord.

t+, theAter+, wat is dat voor werking?

t+ is een regionale werking tussen zorg en cultuur, Brussel en Vlaanderen die volwassenen met een verstandelijke beperking samen laat cultuur beleven met aandacht voor groepsvorming en het versterken van hun vaardigheden. De werking neemt zo veel mogelijk drempels weg zodat mensen uit verschillende voorzieningen elkaar kunnen ontmoeten. theAter+ is het onderdeel waarin we de acteurs zelf hun voorstelling laten maken.



Over welke drempels spreken we dan?

In musea en cultuurhuizen spreekt men vaak over inclusie, maar het is niet evident. De lage tarieven voor volwassenen met een beperking zijn zeker een stap in de goede richting, maar met t+ gaan wij verder, omdat de realiteit nog net wat anders is. Naast het financiële zijn er drempels als begeleiding en vervoer. Deze zijn voor die mensen niet vanzelfsprekend. Maar ook het programma aanpassen aan hun “leefschema”, zodat ze de kans hebben deel te nemen, is nodig. Daarnaast is veel participatie, we proberen hen maximale inspraak te geven in het programma. Wij willen maximaal inzetten op hun ontplooiing.

Hoe is het project Arcadië er gekomen?

In 2020 kregen wij de Vlaamse subsidie voor bovenlokale projecten, waarmee wij rond theater en met een programma over verschillende jaren zouden werken. Covid-19 stak daar een stokje voor. Dus hadden we budget en tijd om out-of-the-box te denken. Op dat moment passeerde het projectvoorstel van Arcadië en ik zag daar een project in dat voor de werking en de voorzieningen een meerwaarde zou zijn. En de stuurgroep zag dit ook zo. Dus is contact opgenomen met Dolores en is het project aangepast aan t+ en van start gegaan.

Wat is die meerwaarde van Arcadië?

Arcadië wil mensen tonen zoals zij willen zijn en gezien worden, in hun schoonheid en in hun kracht. Alleen dat is al zeer waardevol voor onze doelgroep. Dan wil je natuurlijk met elke t+ deelnemer werken, maar er moesten keuzes worden gemaakt. Elke voorziening heeft dan enkele mensen uitgekozen, die in geen ander project terecht kunnen, en voor wie die één op één aandacht een boost zou geven. Dat is voor de begeleiders in de voorzieningen zeer moeilijk, zij moeten hun aandacht over velen verspreiden.

Dolores haar creatieve inbreng was om de deelnemers zich te laten verkleden, samen met hen te zoeken naar wat hun kracht is, ze dan te linken aan iemand die dit nog kon versterken en hen uiteindelijk grotendeels de regie zelf in handen geven. Dolores is ook iemand die van buiten de wereld van de zorg komt en zij gaat op een andere manier aan de slag met mensen. In die zin is het een bijzondere leerervaring voor de deelnemers die uit de voorzieningen komen. Dolores maakt dus kennis met de wereld van de zorg, de deelnemers leren hoe hun talenten gebruiken als een kracht voor persoonlijke groei. De begeleiders leren soms nieuwe aspecten kennen van onze deelnemers, iets waar ze verder op kunnen bouwen. Want onderschat de job van begeleider in de zorg niet, zij hebben mijn eeuwig respect!

Zijn de resultaten wat je verwachtte?

Absoluut, met enkele verrassingen er bovenop. Ik denk dat iedereen hier heel trots op gaat zijn. Het is ook een hele mooie mix van samenwerkingen en disciplines geworden. Denk maar aan Wim en Jasper Steverlinck, die je gaan ontmoeten, Marie-Laure die een single opnam met Steph van Uytvanck en met artwork van Murielle Scherre. Meryam en Anemone Valcke gaan ons zeker verrassen. En verrassing, vreugde en ontroering, ik denk dat we die overal gaan terugvinden. Het slotevent gaat super zijn.



Dus volgend jaar een nieuw Arcadië?

Daar vrees ik voor. We werken sinds 2018 met projectsubsidies en die lopen nu af. Waar we nog een budget gaan vinden is niet duidelijk. Met zorg en cultuur samen val je zowat tussen wal en schip, hè. We gaan er alles aandoen om nog een werkingsbudget te vinden. Wij werden sterk gemotiveerd doorheen dit project, omdat we gezien hebben wat het met mensen doet.