

Wie is wie in dit traject



The School:

The School werkt mee aan het creëren van een betere culturele stadsomgeving aan de hand van educatieve, sociale en artistieke projecten in en net buiten de stadskern. Ze zetten zich sterk in om de status quo van de kunsthogescholen in vraag te stellen, zodat er betere en duurzamere connecties kunnen groeien voor iedereen die gekoppeld is aan de scholen waarmee ze samenwerken. In het verleden hebben ze verschillende projecten gehad in sociaal uitdagende buurten zoals de stationsbuurt in Hasselt, Quartier Canal op de industriële site aan de buitenrand van Hasselt, maar ook in andere steden zoals Luik en Potsdam proberen ze buurtverbanden aan te gaan door nieuwe ruimtes mee vorm te geven.



NICC:

NICC's activiteiten richten zich op het verbeteren van de arbeidsomstandigheden voor culturele werkers en de bijbehorende werkprocessen, met als doel het creëren van een beter ecosysteem in diverse werkomgevingen.

Het thema voor het jaar 2024 betreft gender. Het onzichtbare werk van poetsen wordt vaak uitgevoerd door vrouwen, NICC heeft daardoor interesse getoond in het ondersteunen en communiceren van het onderzoek naar dit onzichtbare werk. Dit zullen ze doen door middel van presentaties en actieve betrokkenheid bij het project. Ze beschikken over een uitgebreid netwerk, zowel in Vlaanderen als in Brussel.



PXL-MAD & KASK:

Beide hogescholen spelen een gelijke en vergelijkbare rol in het project. Door dit onderzoek uit te voeren op beide instellingen, streven we ernaar om een breder inzicht te verkrijgen in de situatie waarin schoonmaakteams zich bevinden, en welke uitdagingen, frustraties en interesses ze kunnen ervaren.

Bij PXL-MAD is er een sterke nadruk op ecologisch onderwijs. Deze ecologische benadering komt niet alleen tot uiting in groene initiatieven, maar ook in het streven naar een betere en respectvolle omgang met elkaar als medemensen en als deel van een groter geheel.

In KASK Gent is er al een bepaalde intentie om respectvol om te gaan met de poetsmedewerkers, dit uit zich in een co verantwoordelijkheid van de ateliers tussen de studenten, docenten en het poetspersoneel.



SCHOOL OF ARTS





- **Bert Willems: hoofd van onderzoek, PXL-MAD:**

De samenwerking met Bert uit zich in onderzoek dat zal onderzoeken hoe dit sociaal onderzoek zo zorgvuldig mogelijk kan uitgevoerd worden en dat het proces systematisch kan gedocumenteerd worden met de nodige reflectie. Ook zoeken ze samen uit hoe ze als kunstenaars kunnen bijdragen aan de integratie van kunst en cultuur in andere beroepen.

- **Sonja Spee: Opleidingshoofd, Socioloog, PXL-MAD:**

Vanuit haar positie als opleidingshoofd en socioloog zal Sonja kritisch onderzoeken op welke manieren de schoonmaakteams momenteel zijn geïntegreerd in het schoolsysteem. Ze zal een gedegen overzicht verschaffen van hoe alles precies functioneert binnen PXL-MAD.

- **Margaux Schwarz, PHD-onderzoeker, PXL-MAD:**

Ze richt zich in haar praktijk op het onderzoeken van de performativiteit in alledaagse beroepen. Ze bestudeert de machtsverhoudingen die inherent zijn aan de diverse manieren waarop we communiceren met mensen in dienst.

Margaux zal het project begeleiden in dit onderzoek, om een diepgaand begrip te ontwikkelen van de performativiteit en de rolverdeling binnen het onderhoudspersoneel.

- **Peter Westenbergh, curator, kunstenaar en atelier hoofd Autonome vormgeving, KASK:**

Peter zal begeleiden bij het opbouwen van sterke gemeenschapsbanden in de DomestiCity-ruimte. Hij komt zelf uit Jette, Brussel, en heeft daardoor de nuttige kennis en connecties van organisaties om mee samen te werken doorheen het onderzoek. Bovendien is zijn werk gefocust op het samenwerken met mensen.

- **Schoonmaak personeel KASK en PXL-MAD:**

De poetswerkers spelen een cruciale rol in dit project. Ze spelen een actieve rol in het praten over hun ervaring, het creëren van het concept en de uitvoering van het kunstwerk.

Annelies Clerix & Milan Gillard:

Annelies en Milan nemen de coördinatie, de curatie en het onderzoek op hun, binnen hun samenwerkingen zoeken ze naar co-creatie. Dit kan gaan tussen kunstenaars, sociaal werkers, huisgenoten en familie. In DomestiCity zoeken ze hoe huishoudelijke taken en systemen input kunnen geven in de bredere context van de maatschappij en samen leven als een gemeenschap.

Het project is niet gericht op een specifieke geografische gemeenschap, maar eerder op een netwerk van mensen verspreid over Vlaanderen, met connecties binnen de poetservice en kunsthogescholen. Met het projecten streven ze naar een langetermijnaanpak, met als doel niet alleen een kortstondige impact te genereren voor

een beperkte groep mensen, maar door een langdurige inspanning willen ze een blijvende impact en erfenis tot stand brengen binnen de kunsthogescholen met betrekking tot hun omgang met poetspersoneel.



Het traject start vanaf 1 februari 2024 en loopt ten einde in mei 2025.
