

**Cultuur en nabijheid - praktijktafel voor lokale netwerken**  
**Sociaal artistiek project t'Hope**

**Wie t'Hope**

WZS en vereniging waar armen het woord nemen

Volwassenenwerking en jeugdwerking

**Historiek van het sociaal artistiek project**

**Project met de duurtijd van ongeveer anderhalf jaar.**

2013: 3 inhoudelijke thema-avonden rond 'sociale onderbescherming' (criterium 4 en 5)

- Geen eenvoudig thema
- Ruw materiaal inbreng Campgnedossier WZZ
- Hoe ga je hiermee ad slag => theater

2014: voorjaar

- Wie heeft interesse om mee te doen? 30-tal geïnteresseerden. => groep gemixt.
- 9 workshops rond theater en de artistieke benadering om 'sociale onderbescherming' in beeld en woord te brengen.
  - *We vertrokken van een artistiek begeleider die workshops en repetities organiseerde op maat van de mensen in armoede. Dit was onder andere rollenspelen om voeling te krijgen met theater, maar ook om voldoende vertrouwen te krijgen in de groep en bij de spelers onderling. **Vertrouwen** dat bij deze mensen heel vaak geschaad is en zo belangrijk is om een theatervoorstelling tot een goed eind te brengen.*
  - *Er werd **individuele ondersteuning** geboden wanneer mensen het moeilijk of benauwd kregen bij een intense ervaring. Door de creatieve methodieken komen soms emoties en gevoelens los die nauw verweven zijn met de moeilijke levensomstandigheden van de mensen. Telkens werd hier, op maat, ondersteuning geboden door de begeleider.*
  -
- Praktisch samenwerking zoeken in de verschillende steden om voorstelling te organiseren.

2014: juli – aug:

- uitschrijven van scenario door artistiek bgl.
- **Decor opbouwen:** Verschillende vormen van deelname of participatie. Ook zelf gemaakt door vrijwilligers met en zonder armoede-ervaring.
- **Aug:** 1<sup>ste</sup> lezing scenario
- Muziekstuk schrijven
- Videoprojectie maken

2014: sept – okt

- Repetities 1st IND zeer intensieve periode om de tekst van buiten te leren, 2nd tekst leren brengen in groep en leren spelen

2014: okt – dec

- 7 voorstellingen in verschillende gemeentes in West-Vlaanderen.
  - Campagne WZZ
  - 17-10 in roeselare ikv werelddag verzet armoede
- Effect samen op een podium staan. Zorg voor het ganse groepsproces. BVB 2 jonge gasten op podium.
- Elke avond is anders. 1<sup>ste</sup> avond = vol emotie na de voorstelling 3<sup>de</sup> voorstelling = foutloos 6<sup>de</sup> voorstelling = routine en de 7<sup>de</sup> voorstelling = afsluit in CC Het Perron is een mengeling van opluchting en de dreiging van het zwarte gat.

### **8-12: thema-avond rond sociale onderbescherming + stukken uit het toneel om getuigenissen te brengen**

**2014 Nazorg.** In de eerste weken merk je dat mensen nog op de wolk leven. Maar eens ze merken dat er niks in de plaats komt=> dreigt zwart gat.

**2015 Afronding** 13 februari afsluitend etentje + bedanking (fotokader + kopie van de film) groepsdynamisch ontzettend sterk gebeuren. Mix van verschillende leeftijden en toch zo sterk aan elkaar hangen.

### **Cultureel werk biedt ontzettend veel kansen:**

- Mensen organiseren en samen brengen (los van leeftijd e.a.)
- Mensen sterker maken, terug laten geloven in zichzelf en het effect dat dit heeft op hun eigen leven! Bvb EDDY
- Mensen terug een ruimer netwerk bieden rondom hen en hun sociaal isolement waar ze in leven doorbreken.
- Beeldvorming in de samenleving veranderen. Ook mensen in armoede, werklozen, daklozen, ... die door de samenleving als afgeschreven bestempeld worden, kunnen iets! Hebben talenten! Het gaat hem enkel over welke benadering je hebt om met de mensen aan de slag te gaan. Bvbv.
- Structureel werken aan een betere samenleving.
  - Inhoudelijk werk rond een thema 'sociale onderbescherming'
  - Beleid het belang laten inzien dat basis- en groepswerk (met en zonder vrijwilligers) belangrijk is om mensen terug de samenleving te leren ontdekken. Veilige haven om te kunnen experimenteren, vertrouwen op te bouwen en van daaruit terug de wereld te leren in ontdekken...

### **Belang van tandemwerking.**

*"De samenleving bestaat uit zeer veel vormen van uitsluiting, je wordt steeds in je kleine hokje geduwd. Hier worden de hokjes weggeduwd en kun je jezelf ontwikkelen."*

**Gelijkwaardigheid.** Je mening doet er steeds toe. Of je nu lang mee werk of niet.

**Zelf keuzes leren maken.** Doe ik mee of niet? Verantwoordelijkheid leren opnemen voor je keuzes. Als ik deze rol opneem, probeer ik dan binnen mijn eigen krachten om dit zo goed als mogelijk tot een goed eind te brengen? Je zelf leren kennen en ontdekken. Ik zou graag een lied zingen. OK, maar kan ik dat eigenlijk wel?

**Inhoudelijk werken.** Belangrijk als WZS en VWAHWN om te vertrekken vanuit de ervaringen van mensen in armoede. De inhoud wordt bepaald door de armoede-ervaringen. Daarmee gaat de artistiek medewerker aan de slag.

*“Hier mogen we het woord nemen, hier wordt vanuit mijn verhaal naar boven toe gewerkt: op veel plaatsen kan dat niet.”*

**Emanciperen of sterker worden:** *“Je bent verrast dat je toch al vaardigheden had, want de samenleving heeft je van in je jeugd behandeld alsof je geen vaardigheden had”*

*“Het is een verandering in je geestelijke toestand: velen vinden zichzelf niets meer waard, in de groep wordt je weer belangrijk voor anderen.”* Dus vind je op de duur ook jezelf terug een stukje minder onmisbaar.

Participatief gedragen proces met mensen in armoede

Groepswerker taak:

- Groepsdynamische processen. Onderlinge communicatie in de groep bgl.
- Individuele processen. Raakt de mensen in hun eigen essentie, daar kruipt heel wat ondersteuning en begeleiding om mensen te blijven motiveren en ondersteunen.
- Praktisch afstemmen van de groep op de artistiek begeleider (agenda van 30 mensen helpen plannen)
- Financiële luik = centen zoeken om proces op te zetten en mogelijk te maken
  - Sociale en artistieke bgl van het participatieve proces
  - 7 voorstellingen en verschillende samenwerking bvb. Roes: CC De SPil
  - 1 DVD opname van de voorstelling

Artistiek begeleider:

- Belang van voeling met de doelgroep.
- Openheid om met het verhaal van de doelgroep aan de slag te gaan.

- De zorg in zich dragen om een voorstelling met een voldoende artistiek niveau te presenteren.

### **Link met Tuin der Lusten**

De laatste 3 jaar is er halfweg september een evenement. Gans het weekend waar professionele werkingen: theater, installaties, kunst, ... in combinatie met amateur en sociaal artistieke producties die naast elkaar staan. Dit jaar werken we met t'Hope aan voorstelling samen met DRAADpoppentheater rond een voorstelling...

Er is een platform aan het groeien om dit, gelinkt aan CC De Spil, een platform te creëren waar artistiek gewerkt kan worden, waar verschillende kansengroepen meet opgenomen worden