

# Wie is wie in dit traject



## Samana VZW:

Samana is een vereniging van én voor mensen met een chronische ziekte of zorgnood, hun mantelzorgers en vrijwilligers.

Hun motto luidt "samen kan je meer dan alleen". Daarom werken ze bij Samana aan:

- Een warm sociaal contact en het opbouwen en verstevigen van een sociaal netwerk.
- Het voeden van geluk, welzijn en draagkracht.
- Het verdedigen van belangen waarbij getuigenissen en ervaringsdeskundigheid van mensen met een chronische ziekte en mantelzorgers centraal staat.

Rol van Samana: Zoeken en samenbrengen van mensen met een chronische ziekte of zorgnood en mantelzorgers, die al schrijvend hun eigen verhaal willen ontdekken, neerschrijven en indien gewenst willen tonen aan de buitenwereld.

Samana wil deze doelgroepen een stem geven! De beroepskracht van Samana zal mee instaan voor praktische organisatie van de samenkomsten, de persoonsgerichte ondersteuning van de doelgroep, met het oog op verhogen van de veerkracht van de deelnemers.

Samana zal via dit schrijftraject een nieuwe toepassing van het creatief medium schrijven leren kennen, alsook de impact ervan op hun doelgroep. Dit biedt kansen om in de toekomst dit medium nog meer in te zetten ter ondersteuning van de doelgroep.



## Koninklijk Conservatorium Antwerpen:



Het conservatorium neemt een dubbele rol op. Enerzijds voorzien docenten als Wouter Hillaert (als journalist en criticus erg vertrouwd met sociaal-artistiek werk, en docent van het vak "Artist in Society") en Tine Van Aerschot (die zelf als kunstenaar en schrijver bezig is met een artistiek schrijfproject met chronisch zieken, gericht op het format 'manifest')) artistieke en andere begeleiding van David Huyghe, als klankbord en coach. Anderzijds zullen Lara Taveirne en Maud Vanhauwaert, (hoofd)docenten Schrijven in de opleiding Woord, het project met interesse volgen, en bekijken ze - afhankelijk van de vorm die het aanneemt - hoe David Huyghe zijn opgedane ervaringen kan delen met de studenten Woord.

Bovendien kan het project voeding geven aan een lopende curriculum-hervorming binnen de hele opleiding Drama, waarin de verschillende afstudeerrichtingen Woord, Kleinkunst en Acteren worden geïntegreerd, en opleidingshoofd Clara Van den Broek en verschillende coördinatoren overwegen om daarbinnen ook een nieuw artistiek blok rond participatieve kunstpraktijk te integreren. Projecten als deze kunnen dat reflectieproces concreet inspireren.



### David Huyghe:

Zijn rol is om de deelnemers aan het project in verschillende stappen te begeleiden in een schrijfproces. Eerst wil hij hen in contact brengen met de kunstenaar/schrijver in zichzelf en hen hun eigen stem laten ontdekken. Daarna wil hij hen artistieke tools aanreiken om hun gedachten en gevoelens in een literaire tekst om te zetten. Ten slotte wil hij mee met hen nadenken over hoe ze hun verhalen en poëzie (eventueel) met de buitenwereld kunnen delen en met hen een naar een geschikte vorm zoeken daarvoor. Hij wil zowel in groep als individueel werken en een zo veilig en laagdrempelig mogelijke omgeving creëren voor de deelnemers om zich artistiek te uiten.

---

Het artistieke proces en de noden van de deelnemers zijn doorheen het hele traject belangrijker en wezenlijker dan het eindresultaat.



---

De meerwaarde van de samenwerking ligt in het samenbrengen van een kwetsbaar publiek, dat zoekende is naar handvaten om om te gaan met hun chronische ziekte of hun rol als mantelzorger, en van kunstenaars die hen via hun creatief talent ondersteunen in die zoektocht en daarbij een betekenis beleving creëren. Dit proces kan een hefboom zijn in het empoweren van deze kwetsbare doelgroep.

Afhankelijk van de gekozen outcome van de deelnemers op vlak van hoe ze hun schrijfsels willen tonen aan of delen met de buitenwereld, krijgt de eindfase van het traject geleidelijk aan vorm.

Het traject start vanaf 1 januari 2024 en loopt ten einde in juni 2025.

---