



## Dit is participatie (DIP) #2

### Verslag Avondprogramma

#### Deel 1. Sociale ondernemers wijzen op een lacune

##### Hoofdstuk 1

Kookdemo Shanice van Renescitia vertelt al demonstrerend hoe de ondersteuning van Renescitia haar hielp om haar kookdroom waar te maken – van kookblog tot workshops tot werken in de keuken van een sterrenchef. Meer info over Shanice vind je op <https://foodidealbyshanice.com>.

*Shanice: "Ik zat samen met Nora in de klas. Pas na een tijdje leerden we elkaar beter kennen. Nora vertelde me dat ze via Renescitia jongeren helpt om hun dromen waar te maken. In het begin wist ik niet eens wat mijn droom was. Na veel gesprekken kwamen we erop uit dat ik een kookboek wilde schrijven. Nora bracht me in contact met de juiste mensen, ze hielp me om een blog te op te starten en ik kreeg verschillende kansen om mijn schrijfvaardigheden verder te ontwikkelen. Ik kon ook als jobstudent beginnen werken in een sterrenrestaurant. Ik begon onderaan de ladder met echt 'basis' taken en schopte het tot sous-chef. Maar ik behaalde ook een masterdiploma in communicatiewetenschappen. Mijn droom om een kookboek uit te brengen, komt steeds dichterbij."*

##### Statement 1

Rachid Chellak is verantwoordelijke van de vzw Skillzlab. Hij vindt dat er veel jongeren met een artistiek talent rondlopen die niet de gepaste ondersteuning krijgen. Daar bracht hij verandering in. Door de ontwikkeling van een creatieve hub geeft hij begeleiding. Niet door toe te leiden, maar wel door hen te linken aan anderen en door mee hun ambities te helpen waarmaken. Sommige jongeren hebben nu een eigen kledinglijn, anderen zijn dj,... Meer info vind je in dit [artikel](#). Rachid's statement: hij vindt dat er meer groeikansen moeten zijn voor jonge sociale en culturele ondernemers. Er worden kansen gemist: sterke en straffe praktijken spreken niet altijd de subsidetaal, ze nog te klein en ze worden ook klein gehouden door grotere spelers ,...

*Rachid: "Als 13-jarige ben ik begonnen met dj'en. Na een tijdje begon ik ook workshops te geven en zo kwam in het jeugdwerk terecht. Ik ben ook professioneel jeugdwerker geworden, maar ik botste steeds meer op de grenzen van het jeugdwerk. Ik had altijd het gevoel dat ik vast liep. Getalenteerde jongeren die zich wilden ontplooiën, ontgroeiden het jeugdwerk. Ik kon ze vanuit mijn job niet blijven steunen of opvolgen. Maar ik merkte dat er niemand anders was die hen wel verder hielp. Zo ben ik dan maar zelf bij mij thuis met iets begonnen. Ondertussen komen er zo'n 200 jongeren over de vloer die ik probeer verder te helpen. Ik zoek constant naar fondsen om mijn werking uit te bouwen, maar alle middelen gaan naar de grote mastodonten. Ik geraak niet binnen in dat subsidiecircuut."*

##### Panel 1

De boodschappen van Renescitia en Skillzlab zijn gelijkaardig. Ze richtten een organisatie omdat er gaten lagen en ze vulden dit op, wat bewonderenswaardig is. Maar het verhaal heeft soms ook een donker kantje. Renescitia en Skillzlab zijn eerder kleine organisaties die barsten van het ondernemerschap en die ook stellen dat er een probleem is. Het zijn allebei eerder kleine participatieve projecten die tot een organisatie

zijn uitgegroeid en wel 'lichtjes' erkend worden, maar nog verdere erkenning en steun nodig hebben om verder uit te bouwen en duurzaam te blijven. Of niet?

Reacties uit het panel:

*"Het is heel frustrerend voor jonge, getalenteerde ondernemers om je weg te vinden. Het subsidiesysteem is echt een kluwen, waar zelfs gevestigde waarden moeilijk hun weg in vinden."*

*"We moeten op een verstandige manier omspringen met de opstartsubsidies die we geven. We mogen daarin niet te opportunistisch zijn, maar moeten mensen echt een duurzaam perspectief kunnen geven."*

*"Sommige van die 'mastodonten' blijven erg gesloten voor nieuw talent. Andere zijn bereid om zichzelf heruit te vinden. En dat is ook nodig. Grote spelers mogen in de toekomst niet langer een monopolie houden op ruimte en op subsidies. Eerder dienen ze een ondersteunende en faciliterende rol te vervullen naar nieuwe spelers."*

*"We willen vertrekken vanuit mensen in plaats van uit systemen. We willen een ondersteunend platform creëren om mensen met elkaar en met projecten in contact te brengen."*



## Deel 2. Buurtsportprojecten onder de radar

### Hoofdstuk 2

We gaan terug kijken en luisteren naar een straf verhaal. Younes en Yousef namen in 2017 het project Redside over, nadat de stichter Gino plots overleed. Op hun 21 jaar bliezen ze nieuw leven in de Redside Academy en wisten zij de voetballende jeugd in Kortrijk weer hoop te geven. Wekelijks vinden honderden jongeren hun weg naar de oefenlocaties en toernooien. Twee jaar later vormen ze de trotse laureaten van het Prins Filip Fonds voor de sociale impact van hun project en beschouwen de jongeren hen als de rots in hun branding. Red Side is niet het prototype van de klassieke sportvereniging. Sociale en sportieve ambities gaan hand in hand, wat ook doet nadenken tot andere vormen van sportondersteuning.

### Statement 2

Soumaya heeft een heel traject afgelegd bij Buurtsport in Mechelen. Ze leerde Mohamed kennen en ze legden samen een hele weg af. Ze volgde verschillende vormingen via Mohamed en wil nu de fakkel

doorgeven aan andere coaches en jongeren. Ze werkt heel mensgericht en vanuit het hele gezin. De kracht van het Mechelse buurtsport is het mensenwerk. Het is niet enkel een verhaal van sportevenementen organiseren en toeleiden, maar van buurtbetrokkenheid en investeren in mensen. Sociaal en sportief gaan altijd hand in hand. Soumaya brengt haar verhaal samen met Laila, een street action coach die zelf een sportdag organiseerde voor een school, en daarmee een heel buurtgericht proces opzette. Ze kreeg daarbij ondersteuning vanuit Buurtsport.

## Panel 2

Wie ook aanschuift in het panel: Redwan van het project Street2Field van Rojm Willebroek. Dit project zorgt voor begeleiding, matching en ondersteuning van jongeren uit het jeugdwerk naar clubs in de buurt.

*Redwan: "Ik kom al naar het Trefpunt (ondertussen rojm) sinds ik 11 jaar ben. Die plek heeft me alles gegeven wat ik nu ben. Zelf ben ik gestart met project Street2field. Ik kreeg de vraag van een veertienjarige jongen die in verschillende voetbalclubs aan de deur was gezet (omwille van stiptheid, vervoer, lidgeld, ...). We hebben dan maar zelf - zonder enige steun - een club opgericht. We organiseren allerlei activiteiten en we ondersteunen nu een 12-tal jongeren om deel te nemen aan verschillende sporten in de buurt (voetbal, tafeltennis, tai-box).*

Reacties uit het panel:



## DEEL 3. Wat nemen we zeker mee?

### Hoofdstuk 3

Jonas heeft eerst een traject bij H30 doorlopen en heeft daarna zelf een project opgericht ism H30: "Tekenaar!". Hij geeft uitleg bij zijn project.

*Jonas: "Ik zocht en vond ruimte bij H30 in Mechelen om mijn grafittikunst uit te werken. In ruil vroeg H30 me om vrijwilligerswerk te doen. Ik hielp een handje hier en daar, maar nu organiseer ik zelf een tekenatelier voor mensen van allerlei slag. Ik vind het echt tof dat we via tekenen zoveel verschillende mensen kunnen samenbrengen. Ik probeer ook van mijn kunst te leven. Maar dat is niet zo gemakkelijk. Er zijn veel kansen voor jonge beginners. Er zijn allerlei open call's waar je kan op intekenen, je kan met allerlei ideeën komen,... Maar als je professioneel wil worden, dan wordt het wel moeilijker, dan zijn er minder mogelijkheden en subsidies."*

### **Statement 3**

Het project [Reset](#) wordt voorgesteld. H30 en J@m hebben hetzelfde doel. Samen jongeren stimuleren om zinvolle vrijetijdsbesteding te doen. H30 zit in het centrum, J@m in de buitenwijken van Mechelen. Ze werken nu samen om een brug te vormen voor de jongeren die hun weg niet vinden op hun eentje naar H30 in het centrum, maar wel bij j@m zitten. Onder de naam RESET bieden ze een prikkelprogramma aan waarin beide organisaties een traject opstellen op basis van de interesses van de jongeren. Uit de website: "Elke woensdag namiddag komen jongeren samen in H30 om te oefenen en te repeteren. In dit prikkeltraject geven Yasmina El Harchi (17) en Imane Bentla (16), die vorig jaar deelnamen aan RESET, danslessen aan diverse jongeren van 11 tot 16 jaar. H30 en J@M willen op deze manier jongeren aanzetten in het ontwikkelen van hun artistieke ambities." Zo krijgen ze bij H30 ruimtes om aan hun traject te werken en artistieke coaching en ondersteunt j@m de jongeren op persoonlijk vlak (contact met ouders voorzien, jongeren naar de locaties begeleiden, op de hoogte houden van repetitiedagen). Zo krijgen ze de jongeren toch naar H30, met het vangnet van j@m die het vertrouwen van de jongeren heeft. Beide partners realiseren door een gelijkwaardige samenwerking wat geen van beide apart zou kunnen bereiken.

### **Panel 3**

Reacties uit het panel:

*"De samenwerking weekt heel wat talent en energie los. Kwamen wij in het begin vooral met voorstellen, dan dienen sommige jongeren nu zelf een projectvoorstel in. Er groeit een nieuwe generatie jongeren die betrokken is op hun stad en op hun leeftijdsgenoten. Die als coach andere jongeren willen steunen."*

*"Toch blijft er nog veel talent onontgonnen. We moeten blijven zoeken naar vernieuwende én duurzame manieren om waardevolle bottom-up initiatieven te ondersteunen en jongen mensen te laten geloven in hun dromen en ideeën. Als stad zouden we goede (voorwaardescheppende) tools kunnen inzetten om jongeren wél out of the box te laten denken in de stad."*

*"We moeten leren binnen én buiten de lijntjes kleuren."*

*"En we hebben nood aan instrumenten om ook de grotere instellingen en professionele gezelschappen dichter te betrekken bij die jonge, stedelijke dynamiek."*

### **Slotact**

**Simultaan vindt spoken word, muziek en schilderkunst plaats**

Met een optreden van de host van de avond: [Soukaïna Bennani](#).

