



Slotbijeenkomst Cera IMPULS

Verslag sessie “naam traject”

15 september 2022

Deelnemers:

<i>Naam traject</i>	Participatie als danskunst
<i>Naam spreker(s) + organisatie(s)</i>	Seppe Baeyens – Leon
Korte beschrijving van het traject	
<p>In het traject participatie als danskunst werken BUSO Cardijnschool, Centrum West, KU Leuven, Leon, Ultima Vez en het Zonnelied samen om diverse doelgroepen te laten genieten van hedendaagse dans in het hartje van Molenbeek. Deze verschillende doelgroepen worden via de unieke danspraktijk van Seppe Baeyens met elkaar gemengd zodat er een afspiegeling van de buurt ontstaat tijdens de choreografieën. Daarnaast onderzochten de partners binnen dit traject hoe ze ook op organisatieniveau meer inclusief en wederzijds kunnen samenwerken over sectoren heen. Zo konden er tijdens dit traject nieuwe relaties ontstaan, werden talenten versterkt en nam de maatschappelijke rol van de partners in de buurt toe.</p>	
Wat blijft hangen? (geleerde lessen, valkuilen)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Samenwerken met zoveel verschillende en uiteenlopende partners komt niet vanzelf. Je moet als betrokken partnerorganisatie ervoor zorgen dat er goed gecommuniceerd wordt en dat elke partner betrokken wordt. Tijdens dit traject verliep de samenwerking positief, de meerwaarde voor elke partner was zichtbaar en de gemaakte afspraken tussen organisaties waren duidelijk. Hoe meer partners dat er betrokken zijn in een traject, hoe belangrijker het is dat je hiervoor aandacht hebt. 2. Zet talentontwikkeling van alle deelnemers centraal. Elk persoon heeft een uniek talent!! Tijdens dit traject werd samen naar de talenten gezocht, werden deze verder ontwikkeld en werd dit ook getoond aan de buitenwereld. Erkenning van dit talent is belangrijk voor ontwikkeling van de deelnemers. Belangrijk hierbij is dat je een deelnemer ook niet te snel in 1 richting mag pushen. Geef hun de tijd om verschillende rollen op te nemen om zo hun talenten te ontdekken. 	

Samenvatting van groepsdiscussie

Er stonden 2 vragen centraal tijdens de groepsdiscussie, de thesissen van de verschillende antwoorden worden hier neergeschreven:

1. Hoe doet jouw organisatie aan talentontwikkeling?

Een organisatie die in een diverse groep op een duurzame manier aan talentontwikkeling wil doen kan de volgende 3 zaken centraal stellen. MIXING, INVERTING en AFFIRMING.

MIXING: verschillende doelgroepen laten mixen (leeftijd, talen, achtergrond, geslacht, ...). Op deze manier wordt er het meest van elkaar geleerd.

INVERTING: rollen binnen een diverse groep omdraaien. De leiding wordt in het dansatelier van Leon vaak toegewezen aan de mensen die in de maatschappij vaak de zorgbehoevende rol opnemen. Zij vullen deze leidinggevende rol dan in op hun eigen manier en helpen zo mee het dansatelier te dragen.

AFFIRMING: Duurzaamheid is een heel belangrijke factor in dit verhaal. Week na week moet je dit proces bevestigen bij de verschillende betrokkenen. Enkele zo verkrijg je een talentontwikkeling die verankerd blijft binnen de individuen.

2. Met wie werkt jouw organisatie samen? Hoe verloopt dit, positieve en verbeter punten?

De verschillende organisaties (kunsthuizen, kunstpraktijken, scholengroepen, overheidsadministratie,...) betrokken in de groepsdiscussie hadden uiteenlopende samenwerkingsverbanden. Enkele aandachtspunten voor een goede (cross-sector) samenwerking kwamen bij de verschillende deelnemers naar boven:

- a) Zorg dat alle partners mee zijn en het verhaal en zich evenwaardig voelen
- b) Stel gezamenlijke doelen op maar vergeet ook niet je eigen doelen
- c) Wees flexibel tijdens een samenwerkingsverband. Niet alles zal zijn zoals jouw organisatie wil of zoals op voorhand gepland maar hieruit kunnen nieuwe ideeën ontstaan.